

4-590-342-**92** (1)

UHF Synthesized Transmitter

Instruções de Operação

UTX-B03HR

Índice

Características

O Transmissor sintetizado UHF UTX-B03HR é um transmissor de corpo (body-pack) equipado com um conector SMC9-4S para proporcionar alta confiabilidade.

Interface SMC9-4S (fêmea) confiável e testada

A unidade é compatível com os microfones de lapela Sony ECM-77BC e ECM-44BC, que foram testados para oferecer um desempenho confiável durante as transmissões.

Compander digital

O DSP embutido habilita o compander digital para transmissões de áudio de alta qualidade. Alterne para o modo compander para operar juntamente com os receptores do sistema de microfones analógicos da Sony (séries UWP-D, UWP e WRR).

Equipado com entrada LINE

Alterne entre MIC/LINE para trabalhar com entradas de diversos equipamentos de áudio.

Função de alternância de fase

A função de alternância de fase oferece suporte para microfones com fase invertida.

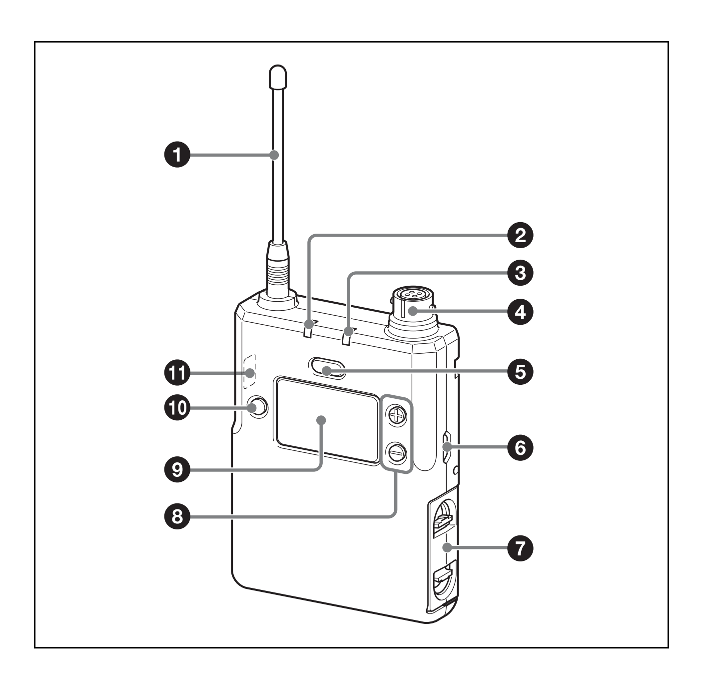
Função de comunicações infravermelhas

Ao operar juntamente com os receptores da série UWP-D, as configurações do modo de frequência e compander definidas no receptor podem ser recebidas pela função de comunicação infravermelha, permitindo a configuração rápida do canal.

Opções flexíveis de fonte de alimentação

A unidade comporta três tipos de baterias: alcalina, níquel-hidreto metálico e lítio. Também é possível fornecer energia via USB.
Ao usar baterias de níquel-hidreto metálico, é possível trocá-las enquanto estão dentro da unidade. Basta usar uma fonte de alimentação portátil USB, disponível para venda em qualquer loja.

Identificação das partes



❶ Antena

❷ Indicador POWER

Mostra o nível da pilha e o estado da carga.

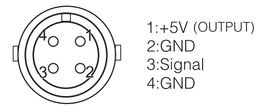
Visor do Indicador	Status
Aceso (verde)	Nível de pilha suficiente
Piscando (verde)	O nível da pilha está ficando baixo
Aceso (laranja)	Carregando (quando as pilhas recarregáveis de níquel-hidreto metálico estão inseridas e o aparelho está desligado)
Apagado	O aparelho está desligado ou a carga está completa

❸ Indicador AUDIO (nível de entrada de áudio)

Acende ou apaga de acordo com o nível de entrada de áudio como a seguir.
Aceso (vermelho): o nível de entrada de áudio está muito alto. Se o som estiver distorcido, ajuste o nível de atenuação para diminuir o nível de entrada de áudio *(página 11)*.
Aceso (verde): o nível de entrada de áudio é adequado.
Apagado: não há entrada de áudio ou o nível de entrada é muito baixo.
Piscando (laranja): o áudio está silenciado (isto é, desativado).

❹ Conector de entrada de áudio (tipo SMC9-4S (fêmea))

Conecte aos microfones de lapela Sony ECM-77BC e ECM-44BC. Você também pode conectar outros tipos de microfone usando o cabo EC-1.5CF (não fornecido).



Nota

Quando o nível de entrada de áudio é ajustado para MIC, uma tensão para a fonte de alimentação do microfone de lapela é aplicada ao conector de entrada de áudio. Ao conectar equipamentos diferentes dos microfones de lapela, sempre use um cabo EC-1.5CF (não fornecido).

❺ Botão POWER/MUTING

Liga ou desliga a alimentação. Também é possível usar este botão para ligar ou desligar a função de silenciamento.

Função	Operação
Alimentação ON	Pressione o botão por 1 segundo ou mais
Alimentação OFF	Pressione o botão até que o indicador seja desligado
Silenciamento ON	Pressione o botão
Silenciamento OFF	

❻ Conector USB (tipo Micro B)

Conecte a uma fonte de alimentação USB portátil disponível no mercado.
Quando uma fonte de alimentação USB portátil é conectada enquanto o aparelho está ligado, este começará a operar automaticamente com a energia fornecida pela fonte de alimentação USB portátil. Quando uma fonte de alimentação USB portátil é conectada enquanto as pilhas de níquel-hidreto metálico estão inseridas e o aparelho está desligado, as pilhas são carregadas pela fonte de alimentação USB portátil.

Nota

As pilhas alcalinas e de lítio não podem ser recarregadas.

❼ Compartimento de pilhas

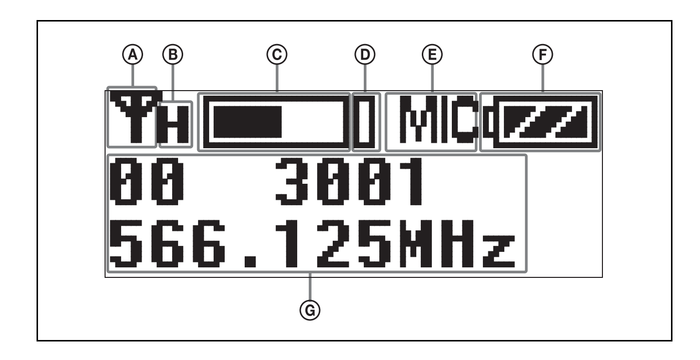
Aceita duas pilhas AA (alcalinas, níquel-hidreto metálico ou lítio).

Para obter mais detalhes sobre como inserir as pilhas, consulte "Fonte de alimentação" (página 5).

❽ Botão + ou –

Seleciona funções ou valores exibidos no visor.

❾ Seção do visor



Ⓐ Indicador de transmissão RF

Exibe o estado da transmissão atual.

: Transmitindo

– : Transmissão interrompida

Ⓑ Indicador de potência de transmissão RF

Indica a configuração da potência de transmissão atual. É possível alterar a configuração com a função de configuração de potência de transmissão RF.

Para obter mais detalhes sobre a configuração de potência de transmissão RF, consulte "Configuração do nível de saída de transmissão (RF POWER)" (página 11).

Ⓒ Medidor de nível de entrada de áudio

Exibe o nível de entrada de áudio.

Ⓓ Indicador de pico

Acende quando o sinal estiver 3 dB abaixo do nível em que a distorção começa como um aviso de nível de entrada excessivo.

Ⓔ Indicador de nível de entrada

Exibe o estado de nível de entrada.
MIC: Entrada de microfone
LINE: Entrada de linha

Ⓕ Indicador do nível da pilha

Mostra o nível da pilha. Exibe "EXT" quando a energia é fornecida pelo conector USB.

Para obter mais detalhes, consulte "Indicador do nível da pilha" (página 6).

Ⓖ Seção de exibição do menu

Apresenta várias funções. Pressione o botão + ou – para alternar entre as funções.

Para obter mais detalhes, consulte "Menu de configuração" (página 11).

⑩ Botão SET

Ajusta as configurações de funções exibidas e aplica o valor exibido.
Manter pressionado o botão SET ao ligar a alimentação ligará o transmissor sem transmitir um sinal (modo parado de transmissão).

⑪ Detector infravermelho

Recebe a frequência e o modo compander definidos no receptor.

Fonte de alimentação

O aparelho funciona usando a energia fornecida por duas pilhas AA (alcalinas, níquel-hidreto metálico ou lítio) ou por uma fonte conectada ao conector USB. Se a energia é fornecida simultaneamente por pilhas e por uma fonte conectada ao conector USB, a alimentação do conector USB tem prioridade. Para obter detalhes sobre a inserção de pilhas e indicações de nível da pilha, ou o fornecimento de energia pela fonte ligada ao conector USB, consulte as seguintes seções.

Nota

O uso de pilhas de manganês prejudicará o desempenho. Não utilize pilhas de manganês.

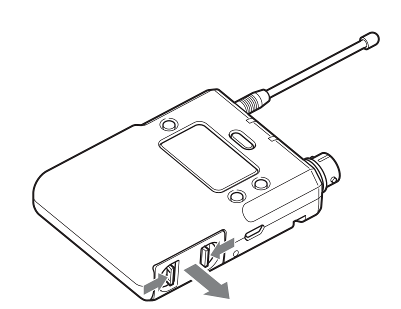
Colocação das pilhas

Notas

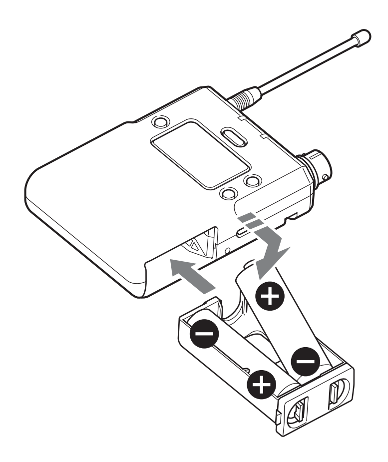
- Utilize sempre conjuntos do mesmo tipo de pilha. Não utilize pilhas de tipos diferentes ou pilhas com diferentes níveis de carga em conjunto.
- Substituir as pilhas durante a operação pode gerar um grande ruído. Certifique-se de desligar o aparelho antes de substituir as pilhas.

1 Mantenha o botão POWER/MUTING pressionado para desligar a alimentação.

2 Deslize as duas linguetas para dentro (como indicado) e puxe o compartimento de pilhas para fora.



3 Insira duas pilhas AA novas no compartimento de pilhas com polaridades ⊕ e ⊖ na posição correta e feche o compartimento.



Verifique se o compartimento de pilhas está bem fechado.

Indicador do nível da pilha

Mantenha o botão POWER pressionado durante 1 segundo ou mais para exibir o nível da pilha no visor. Substitua imediatamente ambas as pilhas por outras novas se o indicador começar a piscar (indicação 5 abaixo). Se utilizar pilhas alcalinas novas, use depois de verificar os prazos recomendados.

	Indicador do nível da pilha	Estado da pilha
1	Acende	Boa
2	Acende	Menos de 70% de carga restante
3	Acende	Menos de 40% de carga restante
4	Acende	Menos de 20% de carga restante
5	Pisca	Quase vazia

Notas

- Quando BATTERY está definido como TYPE1, o nível da pilha é indicado com base no uso de novas pilhas alcalinas Sony LR6 (tipo AA). O nível da pilha pode não ser exibido corretamente quando diferentes tipos ou marcas de pilhas, ou pilhas velhas, são usados. Se usar pilhas que não sejam alcalinas tipo AA, selecione o tipo de pilha usando a função BATTERY.
- Se você planeja usar o transmissor continuamente por um longo período de tempo, é recomendável substituir as pilhas usadas por novas.

Para obter mais detalhes sobre a configuração da função BATTERY, consulte "Configuração do tipo de pilha (BATTERY)" (página 13).

Cuidados com as pilhas

As pilhas podem vazar ou explodir se não forem manuseadas de forma adequada. Siga estas instruções.

- Coloque as pilhas com polaridade ⊕ e ⊖ na orientação correta.
- Substitua sempre as duas pilhas usadas por novas.
- Não use diferentes tipos de pilhas ou pilhas antigas e novas juntas.
- Pilhas secas não são recarregáveis.
- Quando não estiver usando o aparelho por um longo período de tempo, retire as pilhas. Se por algum motivo as pilhas vazarem, entre em contato o Serviço autorizado da Sony.

Fornecimento de energia a partir de um conector USB

A unidade pode operar com um adaptador CA de saída USB disponível para venda em qualquer loja, ou com uma fonte de alimentação portátil ligada ao conector USB.
Quando a energia é fornecida utilizando um adaptador CA de saída USB ou fonte de alimentação portátil, use uma unidade que satisfaça as seguintes condições.

- Conector de saída: Micro USB tipo B
- Tensão nominal: 5 V
- Corrente de saída: 200 mA ou superior

Exibe "EXT" quando a energia é fornecida pelo conector USB.

Nota

O áudio pode conter ruído dependendo do adaptador CA ou da fonte de alimentação portátil conectada. Nesses casos, você pode reduzir o ruído distanciando a unidade ou o microfone de lapela do adaptador CA ou da fonte de alimentação, ou então alterar suas posições.

Como carregar pilhas de níquel-hidreto metálico

É possível carregar as pilhas de níquel-hidreto metálico inseridas na unidade.
Ao carregar pilhas de níquel-hidreto metálico, desligue o aparelho e conecte um adaptador AC de saída USB disponível comercialmente ou uma fonte de alimentação portátil ao conector USB.
O indicador POWER ficará iluminado na cor laranja durante o carregamento das pilhas. Quando a carga estiver completa, o indicador POWER se apagará.
Ao carregar pilhas usando um adaptador CA de saída USB ou fonte de alimentação portátil, use uma unidade que satisfaça as seguintes condições.

- Conector de saída: Micro USB tipo B

- Tensão nominal: 5 V
- Corrente de saída: 1 A ou superior

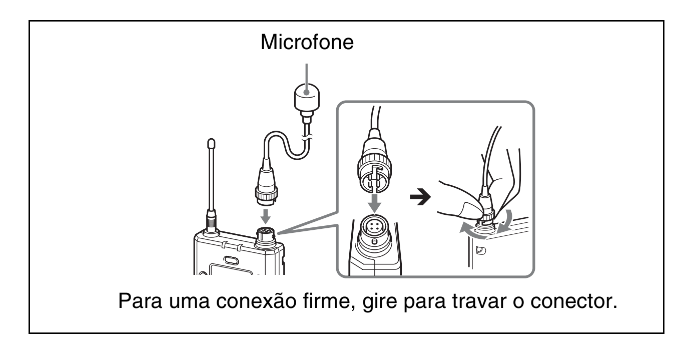
Notas

- O carregamento pode não ser feito dependendo do adaptador CA conectado, da fonte de alimentação portátil ou porta do computador.
- As pilhas de níquel-hidreto metálico não são carregadas quando o transmissor ou receptor está ligado.

Preparação

Conexão a um microfone de lapela

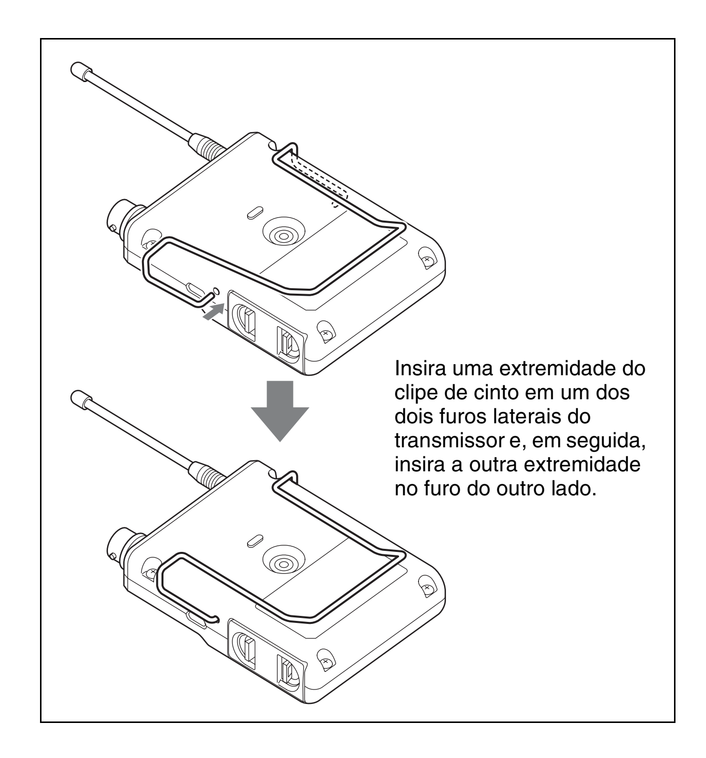
Conecte os microfones de lapela Sony ECM-77BC ou ECM-44BC à unidade.



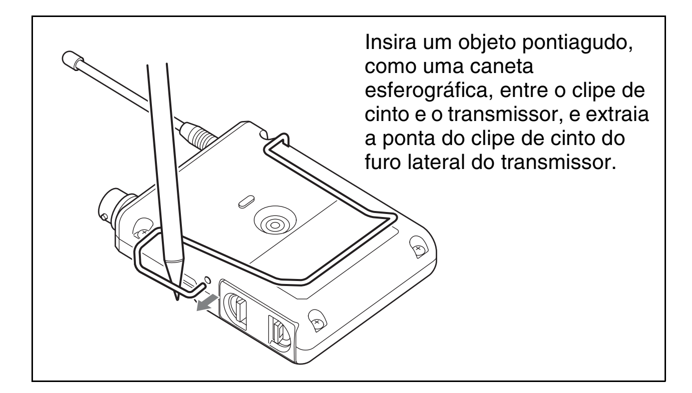
Nota

Não se esqueça de colocar ou retirar o microfone depois de desligar o transmissor.

Colocação de um clipe de cinto



Para remover o clipe de cinto



Configurações

Configuração do canal de transmissão

Para obter mais detalhes sobre os grupos de canais e canais que podem ser selecionados, consulte a "Frequency List" (Lista de Frequência) no CD-ROM.

Nota

Para impedir interferências e ruído, observe o seguinte.

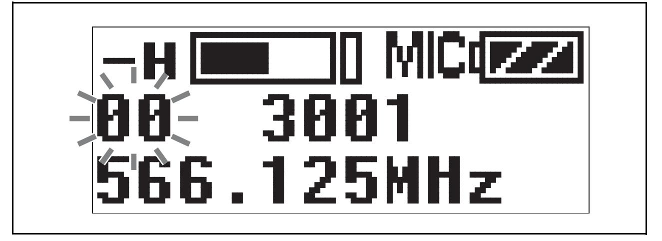
- Não use os diversos transmissores que foram configurados para o mesmo canal ao mesmo tempo.
- Ao usar dois ou mais canais simultaneamente, configure canais diferentes no mesmo grupo.
- Mantenha todos os transmissores e receptores a uma distância de, no mínimo, 3 m.

1 Pressione e segure o botão SET e pressione o botão POWER/MUTING para ligar a alimentação.

2 Utilize o botão + ou – para exibir o menu GP/CH.

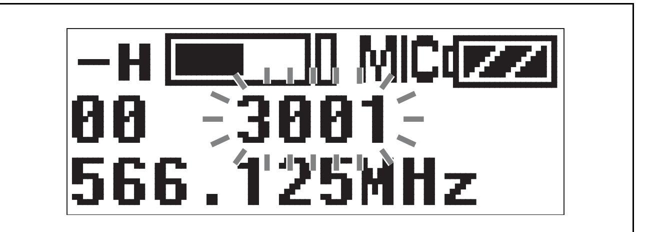
3 Mantenha o botão SET pressionado por 1 segundo ou mais.

Pressione e segure até que a indicação do grupo de canais comece a piscar.



4 Use o botão + ou – para selecionar o nome do grupo desejado e, em seguida, pressione o botão SET.

O grupo de canais é definido e a indicação do número de canal começa a piscar.



5 Utilize o botão + ou – para selecionar o número de canal desejado e, em seguida, pressione o botão SET.

As indicações param de piscar e o canal desejado é definido.

6 Pressione e segure o botão POWER/MUTING para desligar, em seguida, pressione e segure o botão POWER/MUTING novamente para ligar.

A transmissão do sinal começa.

Notas

- Se não houver nenhuma entrada do usuário em 10 segundos após a indicação do grupo de canais ou do número de canal começar a piscar, o valor de configuração que está piscando será salvo. O mesmo se aplica ao definir outros parâmetros.
- O indicador de frequência muda em resposta ao número do canal.
- Não remova as pilhas ao realizar a configuração. Se forem removidas, insira-as novamente e repita o procedimento desde o início.
- Verifique se o mesmo canal está definido nos transmissores e receptores de um mesmo sistema.

Configuração do modo Compander

Se o receptor for usado com a unidade, pode ser necessário alterar o modo compander.

Notas

- Ao operar juntamente com os receptores da série UWP-D, configure os receptores com o mesmo modo compander.
- Nenhum áudio é enviado se a frequência do sinal de tom for diferente devido a inconsistências nas configurações do modo compander nos dispositivos usados em conjunto.
- O modo compander pode ser configurado quando a tela do menu estiver configurada no modo estendido *(página 10)*.

1 Utilize o botão + ou – para exibir o menu COMPANDER.

2 Mantenha o botão SET pressionado por 1 segundo ou mais.

O item selecionado começa a piscar.

3 Use o botão + ou – para selecionar o modo compander e pressione o botão SET.

O modo compander selecionado é configurado.
UWP-D: selecione-o ao operar juntamente com os receptores da série UWP-D da Sony.
UWP: selecione-o ao operar juntamente com os receptores da série UWP da Sony.
WL800: selecione-o ao operar juntamente com os receptores da série WRR da Sony.

Combinações de receptor e modo compander

Configure o modo compander adequado com base nos receptores em uso.

Nota

O áudio não será enviado se a combinação das configurações de receptores e do modo compander estiverem incorretas.

Receptor		Modo compander na unidade		
		UWP-D	**UWP**	**WL800**
Série UWP-D (URX-P03, URX-S03D)	Modo compander: UWP-D	Sim	Não	Não
	Modo compander: UWP	Não	Sim	Não
	Modo compander: WL800	Não	Não	Sim
Série UWP (URX-P2, URX-M2)		Não	Sim	Não
Série WRR (WRR-855S, WRR-862 etc.)		Não	Não	Sim

Uso da função de comunicação infravermelha

Ao operar juntamente com os receptores da série UWP-D, as configurações de frequência e do modo compander definidas no receptor podem ser enviadas e aplicadas à unidade usando a função de comunicação infravermelha.

Nota

Esta função não pode ser usada junto com os transmissores da série UWP ou WRT.

Para obter detalhes sobre a função de comunicação infravermelha, consulte as instruções de operação fornecidas com o receptor da série UWP-D.

Telas de menu e configurações detalhadas

Estrutura e operação do menu

Existem três modos de exibição de menu que podem ser selecionados de acordo com a aplicação.

Modo simples

Este modo exibe somente as configurações necessárias para a transmissão de áudio.
É possível ativar o modo simples definindo o MENU MODE (modo de exibição de menu) como SIMPLE.

Menus de configuração

- GP/CH (grupo/canal)
- BAND (banda de frequência) (Não disponível em modelos japoneses e coreanos)
- RF POWER (nível de saída de transmissão RF)
- ATT (atenuador)
- LCF (filtro de corte de graves)
- Selecione IN LEVEL (nível de entrada de áudio)
- TIME (tempo de operação acumulado)
- MENU MODE (modo de exibição de menu)

Nota

Os seguintes menus de configuração não podem ser modificados durante a transmissão. Defina estes menus no modo parado de transmissão.
- GP/CH (grupo/canal)

Os seguintes menus de configuração não aparecem e não podem ser modificados durante a transmissão. Defina estes menus no modo parado de transmissão.
- BAND (banda de frequência) (Não disponível em modelos japoneses e coreanos)
- RF POWER (nível de saída de transmissão RF)

Modo estendido

Este modo exibe todos os menus de configuração.
É possível ativar o modo avançado definindo MENU MODE (modo de exibição de menu) como ADVANCED.

Nota

As configurações existentes no modo avançado estão ativas mesmo ao utilizar o modo simples.

Menus de configuração

- GP/CH (grupo/canal)
- BAND (banda de frequência) (Não disponível em modelos japoneses e coreanos)
- RF POWER (nível de saída de transmissão RF)
- ATT (atenuador)
- LCF (filtro de corte de graves)
- Selecione IN LEVEL (nível de entrada de áudio)
- TIME (tempo de operação acumulado)
- MENU MODE (modo de exibição de menu)
- COMPANDER (modo compander)
- PWR LOCK (bloqueio do botão POWER)
- MUTING (função de silenciamento)
- Configuração PHASE (mudança de fase)
- BATTERY (tipo de pilha)
- CONTRAST (contraste de texto no visor)
- RESET (configuração padrão de fábrica)
- VERSION (versão do software)

Nota

Os seguintes menus de configuração não podem ser modificados durante a transmissão. Defina estes menus no modo parado de transmissão.
- GP/CH (grupo/canal)

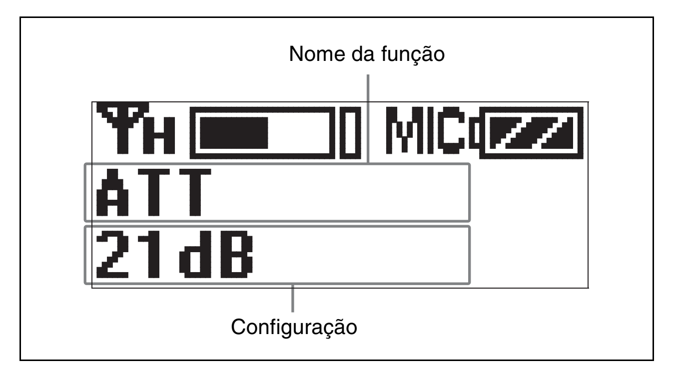
Os seguintes menus de configuração não aparecem e não podem ser modificados durante a transmissão. Defina estes menus no modo parado de transmissão.
- BAND (banda de frequência) (Não disponível em modelos japoneses e coreanos)
- RF POWER (nível de saída de transmissão RF)
- RESET (configuração padrão de fábrica)

Modo parado de transmissão

Este modo permite que as configurações sejam modificadas quando a transmissão RF é interrompida.
Utilize este modo para fazer as configurações sem risco de interromper outros tráfegos sem fio durante a definição de canais e outras configurações.
Com a alimentação desligada, pressione e segure o botão SET e pressione o botão POWER/MUTING por pelo menos 1 segundo para ligar a alimentação e exibir o menu de modo parado de transmissão.
Os seguintes menus de configuração só podem ser modificados no modo parado de transmissão.
- GP/CH (grupo/canal)
- BAND (banda de frequência) (Não disponível em modelos japoneses e coreanos)
- RF POWER (nível de saída de transmissão RF)
- RESET (configuração padrão de fábrica)

Operação do menu básico

A operação do menu básico é a mesma no modo simples, modo avançado e no modo parado de transmissão.



1. Pressione o botão + ou – para exibir a função que será configurada.
2. Mantenha o botão SET pressionado até que a configuração comece a piscar.
3. Pressione o botão + ou – para alterar a configuração.
4. Pressione o botão SET para aplicar a configuração.

Nota

Se nenhuma operação for realizada em 5 segundos, a luz de fundo será desligada. Ao pressionar qualquer botão, a luz de fundo voltará a se acender.

Menu de configuração

Esta seção descreve cada função e itens configuráveis. Entradas sublinhadas são valores padrão de fábrica.

Seleção de grupo/canal (GP/CH)

A configuração padrão de fábrica varia de acordo com o modelo.

Para obter mais detalhes, consulte "Configuração do canal de transmissão" (página 8).

Nota

Esta função pode ser modificada apenas no modo parado de transmissão.

Seleção da banda de frequência (BAND)

Seleciona a banda de frequência de transmissão.

Notas

- Esta função pode ser modificada apenas no modo parado de transmissão.
- Este menu não está disponível em modelos japoneses e coreanos. Nesses modelos, a faixa de frequência não pode ser selecionada.

Para obter mais detalhes sobre os grupos e canais em cada banda de frequência, consulte "Frequency List" (Lista de Frequência) no CD-ROM.

Configuração do nível de saída de transmissão (RF POWER)

Defina a potência de RF transmitida para HIGH ou LOW. O nível de potência de transmissão varia dependendo do modelo.

Nota

Esta função pode ser modificada apenas no modo parado de transmissão.

Ajuste do nível de atenuação da entrada de áudio (ATT)

Ajusta o nível de atenuação da entrada de áudio em incrementos de 3 dB para reduzir a distorção de ruído.
A configuração padrão de fábrica é 9 dB.

Notas

- "---" é exibido se IN LEVEL estiver definido como LINE, e o nível de atenuação não pode ser modificado (fixado em 0 dB).
- Se o nível de atenuação é muito alto, o nível de ruído pode aumentar. Defina o nível o mais próximo possível de 0 dB se estiver usando um microfone de lapela conectado ao seu torso.

Definição do filtro de corte de graves (LCF)

Define o filtro de corte de graves para reduzir o ruído causado pelo vento.
É possível ajustar a frequência de corte para OFF/LOW/MID/HIGH.
OFF: Sem filtragem
LOW: Frequência de corte de 100 Hz
MID: Frequência de corte de 150 Hz
HIGH: Frequência de corte de 200 Hz

Alteração do nível de entrada de áudio (IN LEVEL)

Define o nível de entrada de acordo com o dispositivo de entrada de áudio. É possível alternar entre MIC e LINE.
A configuração padrão de fábrica é MIC.

Nota

Não defina esta função para "MIC" quando a fonte de entrada de áudio for um misturador de áudio ou outro dispositivo de nível de linha. O fornecimento de um nível de áudio excessivo pode causar distorção de ruído ou danos ao equipamento de reprodução/gravação.

Exibição do tempo de operação acumulado (TIME)

Exibe o tempo de operação acumulado do transmissor como uma referência para o tempo de uso total.
A configuração padrão de fábrica é 00:00. Até 99:99 pode ser exibido.

Para redefinir a indicação do tempo

1. Mantenha o botão SET pressionado até que a indicação do tempo comece a piscar.

2. Pressione o botão – para exibir “00:00 CLR” e pressione o botão SET.

   Pressionar o botão + quando “00:00 CLR” é exibido faz com que a indicação de tempo comece a piscar. É possível pressionar o botão SET neste estado para cancelar a redefinição de tempo de operação acumulado.

Configuração do modo de exibição do menu (MENU MODE)

Define o modo de exibição do menu.
SIMPLE: Exibe apenas as configurações necessárias.
ADVANCED: Exibe todas as configurações.

Configuração do modo de compander (COMPANDER)

Define o modo de operação do compander.
UWP-D: Modo de alta qualidade de voz suportado em combinação com dispositivos da série UWP-D.
UWP: modo suportado em combinação com receptores da série UWP da Sony.
WL800: modo suportado em combinação com receptores da série 800 da Sony.

Notas

- Esta função é exibida apenas no modo avançado.
- Nenhum áudio é emitido se a frequência de sinal de tom for diferente devido ao uso de uma combinação de dispositivos com diferentes configurações de modo compander.

Bloqueio do botão POWER/MUTING (PWR LOCK)

Bloqueia o botão POWER/MUTING para impedir que a alimentação seja desligada inadvertidamente durante a transmissão.
UNLOCK: Mantenha o botão POWER/ MUTING pressionado para ligar ou desligar a alimentação.
LOCK: A alimentação não se desliga, mesmo depois de pressionar o botão POWER/MUTING.

Para liberar o estado de bloqueio

Para liberar o estado de bloqueio, defina o menu PWR LOCK como UNLOCK ou use o seguinte procedimento.

1. Quando o botão está no estado LOCK, pressione e segure o botão POWER/MUTING.

   Uma mensagem aparecerá perguntando se você deseja liberar o estado de bloqueio.

2. Use o botão + ou – para selecionar YES e pressione o botão SET.

   O estado de bloqueio é liberado.

Notas

- Esta função é exibida apenas no modo avançado.
- O estado de bloqueio do botão POWER/MUTING não se altera após a mudança para o modo simples depois de definir o botão para LOCK no modo avançado.
- Se a pilha for removida e reinserida enquanto o botão POWER/MUTING estiver ajustado para LOCK, a alimentação será ligada automaticamente, mas o estado de bloqueio do botão POWER/MUTING não será alterado.

Silenciando a saída (MUTING)

Pressione o botão POWER/MUTING durante a transmissão para silenciar o áudio, de modo que o áudio do receptor não seja emitido.
Pressionar o botão POWER/MUTING novamente restaura a saída de áudio
ENABLE: Pressionar o botão POWER/MUTING silencia a saída de áudio.
DISABLE: A saída não é silenciada mesmo quando o botão POWER/MUTING é pressionado.

Notas

- Esta função é exibida apenas no modo avançado.
- Silenciado, o sinal de áudio não é emitido, mas um sinal de RF ainda assim é transmitido.

Mudança da fase do microfone (PHASE)

Dependendo do modelo do modelo do microfone conectado, altere a configuração de phase.
NORMAL: A fase não é invertida.
INVERT: A fase é invertida no transmissor. Configure como INVERT quando um EC-1.5CF estiver conectado.

Nota

Esta função é exibida apenas no modo avançado.

Configuração do tipo de pilha (BATTERY)

Defina o tipo de pilha que está sendo usado para obter uma indicação mais precisa do nível da pilha.

TYPE1: Configuração recomendada ao usar pilhas alcalinas LR6 (tipo AA). Indica o nível da pilha com base nas características das novas pilhas alcalinas LR6 Sony (tipo AA).
TYPE2: Configuração recomendada ao usar pilhas recarregáveis de níquel-hidreto metálico.
TYPE3: Configuração recomendada ao usar pilhas de lítio.

Notas

- Esta função é exibida apenas no modo avançado.
- As características das pilhas mudam de acordo com tipo de pilha e das condições ambientais. É recomendável que você compreenda as características das pilhas antes de usá-las.

Configuração do contraste do visor (CONTRAST)

Ajusta o contraste do texto e dos ícones do visor no intervalo de 1 a 10.
Os valores que podem ser configurados são os seguintes.
(Claro) **1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** (Escuro)

Nota

Esta função é exibida apenas no modo avançado.

Restauração das configurações padrão de fábrica (RESET)

Restaura todos os parâmetros com suas configurações padrão de fábrica.
Mantenha o botão SET pressionado. Uma mensagem aparece perguntando se você deseja restaurar as configurações padrão de fábrica. Pressione o botão + ou – para selecionar YES e, em seguida, pressione o botão SET. Os parâmetros do transmissor são redefinidos para seu padrão de fábrica.

Notas

- Esta função pode ser usada apenas no modo parado de transmissão.
- Depois de uma restauração, o nível de entrada de áudio também é redefinido para suas configurações padrão de fábrica. Observe que isso pode fazer com que o volume dos dispositivos conectados ao receptor e dos fones de ouvido mude de repente.

Exibição da versão do software (VERSION)

Exibe a versão do software do transmissor.

Nota

Esta função é exibida apenas no modo avançado.

Mensagens de erro

Quando ocorre um problema, uma das seguintes mensagens de erro pode aparecer no visor.

Mensagem	Significado	Solução
EEP ERROR	Ocorreu um erro nos dados de memória de backup.	Entre em contato com seu representante de manutenção da Sony.
PLL ERROR	Ocorreu um erro no circuito sintetizador PLL.	Reinicie o aparelho. Se a mensagem continuar, entre em contato com o representante de manutenção da Sony.

Solução de problemas

Se houver algum problema, use a seguinte lista de verificação antes de solicitar um reparo. Se o problema continuar, entre em contato com o representante de manutenção da Sony.

Sintoma	Causa	Solução
O aparelho não liga.	A orientação de polaridade ⊕ ou ⊖ das pilhas está incorreta.	Insira as pilhas com a orientação de polaridade correta.
	As pilhas estão ficando fracas.	Substitua as pilhas por outras novas.
	Os terminais das pilhas estão sujos.	Limpe os terminais ⊕ e ⊖ com um cotonete.
O aparelho não desliga.	O botão POWER/MUTING está bloqueado.	Libere o estado de bloqueio no menu PWR LOCK.
As pilhas se descarregam rapidamente.	As pilhas estão ficando fracas.	Substitua as pilhas por outras novas.
	Pilhas de manganês estão sendo usadas.	Use pilhas alcalinas. A duração de uma pilha de manganês é inferior à metade de uma pilha alcalina.
	O dispositivo está sendo usado em um ambiente frio.	As pilhas acabam rapidamente em ambientes frios.
O canal não pode ser alterado.	O aparelho não está no modo parado de transmissão.	Desligue o aparelho e ligue-o novamente mantendo pressionado o botão SET para alternar para o modo parado de transmissão.
Não há som.	A configuração de canal no transmissor é diferente do receptor.	Use a mesma configuração de canal no transmissor e no receptor.
	O transmissor não está transmitindo sinais ou a saída da transmissão é fraca.	Verifique se o transmissor está ligado. Ou diminua a distância entre o transmissor e o receptor.
	O transmissor está ajustado para a entrada de nível de linha.	Mude para a entrada de microfone.
	A configuração do modo compander no transmissor é diferente do receptor.	Use a mesma configuração do modo compander no transmissor e no receptor.
	O transmissor está sem som.	Pressione o botão POWER/MUTING no transmissor para liberar o estado mudo.
O som é fraco.	O nível de atenuação no transmissor está muito elevado.	O nível de entrada do transmissor está baixo. Ajuste a atenuação do transmissor para um nível adequado.
	O volume do amplificador ou misturador está baixo.	Ajuste o volume para um nível adequado.
	O transmissor está ajustado para a entrada de nível de linha.	Mude para a entrada de microfone.
	A configuração do modo compander no transmissor é diferente do receptor.	Use a mesma configuração do modo compander no transmissor e no receptor.
O som está distorcido.	O nível de atenuação no transmissor está muito baixo ou está ajustado como 0.	O nível de entrada está extremamente elevado. Ajuste a atenuação do transmissor para que o áudio não seja distorcido.
	A configuração de canal no transmissor é diferente do receptor.	Use a mesma configuração de canal no transmissor e no receptor.
	A configuração do modo compander no transmissor é diferente do receptor.	Use a mesma configuração do modo compander no transmissor e no receptor.

Sintoma	Causa	Solução
Há interrupção do som ou ruído.	A configuração de canal no transmissor é diferente do receptor.	Use a mesma configuração de canal no transmissor e no receptor.
	Dois ou mais transmissores são ajustados para o mesmo canal.	Dois ou mais transmissores não podem ser utilizados no mesmo canal. Consulte a lista de frequência armazenada no CD-ROM fornecido e reconfigure o canal em cada transmissor.
	Os transmissores não estão ajustados para os canais dentro do mesmo grupo de canais.	O plano de canal é definido de modo que nenhuma interferência de sinal ocorra quando dois ou mais transmissores são utilizados simultaneamente. Defina cada transmissor para um canal diferente dentro do mesmo grupo de canais.
	Canais adjacentes estão sendo utilizados.	Use os canais separados por pelo menos dois canais (250 kHz).
O canal do transmissor não pode ser configurado com a transmissão por infravermelho.	O receptor infravermelho do transmissor está muito longe da porta transmissora de infravermelho do receptor.	Reduza a distância entre o receptor de infravermelho do transmissor e a porta transmissora de infravermelho do receptor para um intervalo de cerca de 20 cm.
	Presença de interferência de comunicação via infravermelho entre outros dispositivos ou de luz direta do sol.	A distância de transmissão é reduzida quando existe a interferência de luz solar forte, por exemplo. Coloque o transmissor e o receptor o mais próximo possível um do outro.

Notas importantes sobre o uso

Uso e armazenamento

- Operar os dispositivos da série UWP-D perto de equipamentos elétricos (motores, transformadores ou dimmers) pode causar interferência devido à indução eletromagnética. Mantenha os dispositivos o mais afastado possível desses equipamentos.
- A presença de equipamentos de iluminação pode produzir interferência elétrica em uma ampla faixa de frequência. Neste caso, a interferência pode variar com a posição da antena do receptor e a posição do transmissor. Posicione os dispositivos de modo que a interferência seja minimizada.
- Para evitar a degradação do sinal por ruído, não utilize os dispositivos UWP-D em locais ruidosos ou em locais sujeitos à vibração, como:
  - Perto de equipamentos elétricos, como motores, transformadores ou dimmers
  - Perto de equipamentos de ar-condicionado ou locais sujeitos a fluxo de ar direto de um condicionador de ar
  - Perto de alto-falantes de abordagem pública
  - Perto de equipamentos que podem se chocar contra o receptor

  Mantenha os dispositivos o mais afastado possível desses equipamentos ou utilize um material de proteção.

Limpeza

Limpe a superfície e os conectores de dispositivos com um pano seco e macio. Nunca utilize diluentes, benzeno, álcool ou quaisquer outros produtos químicos, uma vez que estes podem danificar o acabamento.

Para evitar a interferência eletromagnética
É possível que alguns canais não possam ser utilizados devido ao ruído gerado pelos efeitos de ruído externo e/ou interferência de rádio. Neste caso, recomenda-se interromper a transmissão (desligar o aparelho) ou mudar para outra frequência (mudança de canal).

Para evitar a interferência eletromagnética de dispositivos de comunicação portáteis
O uso de telefones portáteis e de outros equipamentos de comunicação perto dos dispositivos pode resultar em mau funcionamento e interferência com os sinais de áudio. Recomenda-se que o equipamento de comunicação portátil perto dos dispositivos seja desligado.

Especificações técnicas

Antena
: Antena de fio com comprimento de onda de 1/4 λ

Conector de entrada de áudio
: SMC9-4S (fêmea)

Nível de entrada de áudio de referência
: –60 dBV (entrada MIC, 0 dB de atenuação)

Resposta de frequência
: 40 Hz a 18 kHz

Atenuação
: 0 dB a 27 dB (em passos de 3 dB)

Indicadores
: AUDIO, POWER/MUTING

Tipo de oscilador
: Sintetizador PLL controlado por cristal

Frequência da portadora
: Modelos disponíveis nos EUA:
  470 MHz a 542 MHz (modelo UC14),
  536 MHz a 608 MHz (modelo UC25),
  566 MHz a 608 MHz e
  614 MHz a 638 MHz (modelo UC30),
  638 MHz a 698 MHz (modelo UC42)
: Modelos disponíveis na Europa:
  470 MHz a 542 MHz (modelo CE21),
  566 MHz a 630 MHz (modelo CE33),
  638 MHz a 694 MHz (modelo CE42)
: Modelos disponíveis na China:
  710 MHz a 782 MHz (modelo CN38)
: Modelos disponíveis na Coreia:
  925 MHz a 937,5 MHz (modelo KR)
: Modelos disponíveis na Tailândia:
  794 MHz a 806 MHz (modelo E)

Nível de saída RF
: 30 mW/5 mW selecionável (para o modelo disponível nos EUA, na Europa e na China)
: 10 mW/2 mW selecionável (para o modelo disponível na Tailândia e na Coreia)

Pré-ênfase (pré-acentuação)
: 50 µs

Desvio de referência
: ±5 kHz (–60 dBV, entrada 1 kHz)

Distorção
: 0,9% ou menos (–60 dBV, entrada 1 kHz)

Relação sinal-ruído
: 60 dB ou mais

Atraso de voz
: 0,35 ms

Frequência do sinal de tom
: UWP-D no modo compander: 32,382 kHz
: UWP no modo compander: 32 kHz
: WL800 no modo compander: 32,768 kHz

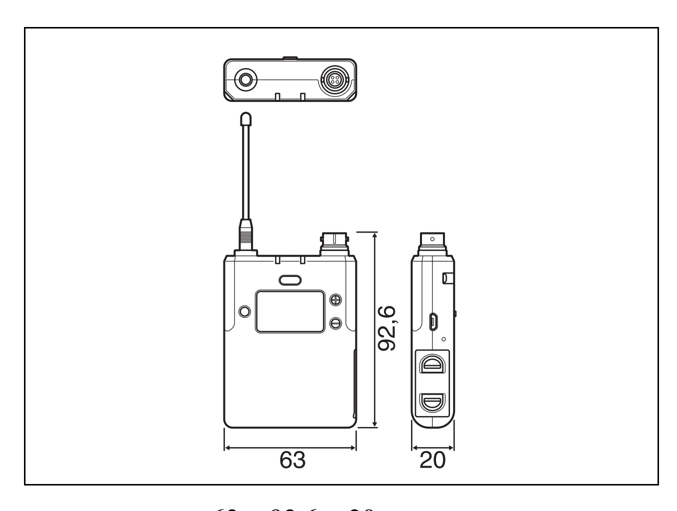
Tensão de alimentação
3,0 V CC (duas pilhas alcalinas tipo AA/LR6)
5,0 V CC (fornecida através do conector USB)

Vida útil das pilhas (medida com duas pilhas alcalinas Sony tipo AA/LR6 a 25 °C)
Aprox. 8 horas com potência de saída de 30 mW (para o modelo disponível nos EUA, na Europa e na China)
Aprox. 10 horas com potência de saída de 10 mW (para o modelo disponível na Tailândia e na Coreia)

Temperatura de operação
0 °C a 50 °C
0 °C a 35 °C ao carregar

Temperatura de armazenamento
–20 °C a +55 °C

Dimensões



63 × 92,6 × 20 mm
(largura/altura/profundidade)
(sem a antena)

Peso Aprox. 105 g (sem as pilhas)

Acessórios fornecidos
Clipe de cinto (1)
Estojo para pilhas (1)
(Somente modelo chinês)
Antes de usar (1)
CD-ROM (1)
Cartão de garantia (1)

Projeto e especificações sujeitos a alterações sem prévio aviso.

Notas

- Sempre verifique se o aparelho está funcionando corretamente antes de usar. A SONY NÃO SERÁ RESPONSÁVEL POR INDENIZAÇÕES DE QUALQUER ESPÉCIE, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, INDENIZAÇÃO OU REEMBOLSO POR CONTA DA PERDA DE LUCROS PRESENTES OU POTENCIAIS DEVIDO À FALHA DESTE APARELHO, DURANTE O PERÍODO DE GARANTIA OU DEPOIS DELA, OU POR QUALQUER OUTRA RAZÃO.
- SONY NÃO SERÁ RESPONSÁVEL POR RECLAMAÇÕES DE QUALQUER TIPO FEITAS PELOS UTILIZADORES DESTE APARELHO OU POR TERCEIROS.
- A SONY NÃO SERÁ RESPONSÁVEL PELA EXTINÇÃO OU INTERRUPÇÃO DE QUAISQUER SERVIÇOS RELACIONADOS COM ESTE APARELHO RESULTANTES DE CIRCUNSTÂNCIAS DE QUALQUER NATUREZA.

http://www.sony.net/

Sony Corporation